

# ORTOGRAFÍA: SÍLABA Y ACENTUACIÓN

## 1. LA SÍLABA

Las palabras están formadas por sílabas. Cada sílaba es el **grupo de sonidos que pronunciamos juntos en un solo golpe de voz.**

Ejemplo: **Ma – le – ta** es una palabra de tres sílabas.

### 1.1 CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS

- ❖ Según el número de sílabas que contienen, las palabras pueden ser:
  - Palabras **monosílabas**: tienen una sílaba: SOL
  - Palabras **bisílabas**: tienen dos sílabas: ÁR-BOL
  - Palabras **trisílabas**: tienen tres sílabas: PAN-TE-RA
  - Palabras **polisílabas**: formadas por cuatro o más sílabas: ME-LO-CO-TÓN

1. Separa en sílabas e indica qué tipo de palabra es según la clasificación anterior:

MONOSÍLABAS	BISÍLABAS	TRISÍLABAS	POLISÍLABAS

tortilla  
verdura  
básico  
catálogo

mermelada  
calamares  
miel  
relampaguear

tarta  
churros  
verdad  
pan

miel  
quieto  
incondicional



- ❖ Lee en voz alta la siguiente palabra: **DIFÍCIL** y completa la siguiente regla:

La sílaba tónica es aquella que se pronuncia con más fuerza. Por ejemplo, \_\_\_\_\_ en la palabra **difícil**. Las otras sílabas se llaman átonas, por ejemplo, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ .

## 1.2 CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS SEGÚN LA POSICIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA

- ❖ Observa el siguiente cuadro. Separa las palabras y redondea la sílaba tónica:

<b>SOBRESDRÚJULA</b>	<b>ESDRÚJULAS</b>	<b>LLANAS</b>	<b>AGUDAS</b>
Léetela	gramática	Lectura	unidad

Como puedes ver, existen cuatro tipos de palabras dependiendo de la sílaba tónica.

Completa la siguiente regla:

- Una palabra es **aguda** cuando la sílaba tónica recae en la ..... sílaba.
- Una palabra es **llana** cuando la sílaba tónica recae en la ..... sílaba.
- Una palabra es **esdrújula** cuando la sílaba tónica recae en ..... sílaba.
- Una palabra es **sobresdrújula** cuando la sílaba tónica es la ..... a la ..... sílaba.

Copia las siguientes palabras, separa las sílabas y subraya la sílaba tónica.

Presentados	Actividad	Través	Gramaticales	Texto
Símbolo	Correcta	Aprender	Reforzar	Comprender
Exámenes	Página	Lápiz	Léxico	Aquí

En algunas palabras la sílaba tónica se marca con una **tilde (´)**, pero no todas las palabras llevan tilde.

ma - **má**

**Víc** - tor

**lí**- qui- do

## 2. ACENTUACIÓN

❖ Observa el siguiente cuadro:

<b>ESDRÚJULA</b>	<b>LLANA</b>	<b>AGUDA</b>
Página	Joven	Comprensión
Electrónica	Anillos	Además
Lámpara	Amiga	Permitirá
Matemáticas	Útil	Tambor

❖ Separa las palabras del cuadro en sílabas y señala la sílaba tónica. Como hemos comentado, no todas las palabras llevan tilde para señalar la sílaba tónica.

¿Cuándo se acentúa cada grupo?

Las palabras AGUDAS se acentúan cuando.....

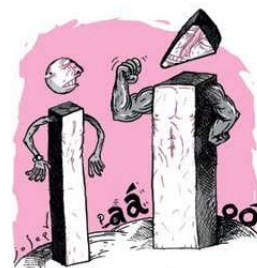
Las palabras LLANAS se acentúan cuando .....

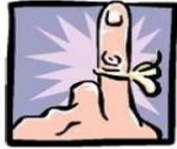
Las palabras ESDRÚJULAS Y SOBRESDRUJULAS se acentúan .....

❖ Acentúa las palabras que lo necesiten y escríbelas en la columna correspondiente:

Angel	Caracol	Nacar	Limon	Lugar
Virtud	Optica	Marmol	Cadiz	Tambor
Musica	Joven	Cesped	Difícil	Mastil

<b>ESDRÚJULA</b>	<b>LLANA</b>	<b>AGUDA</b>





Además, recuerda...

### ESQUEMAS ACENTUALES DEL ESPAÑOL

	<b>Oxítona o aguda</b>	Cuando acaba en vocal, <i>-n</i> o <i>-s</i> . Excepción: que acabe en <i>-y</i> o la <i>-s</i> vaya tras otra consonante.
	<b>Paroxítona o llana</b>	Cuando no acaba en vocal, <i>-n</i> o <i>-s</i> . Excepción: que la <i>-s</i> vaya tras otra consonante.
	<b>Proparoxítona o esdrújula</b>	Siempre.

Es muy raro en español el esquema de las palabras **sobresdrújulas** o **superproparoxítonas** (v. gr: có-me-te-lo). Al igual que las esdrújulas, siempre se acentúan.

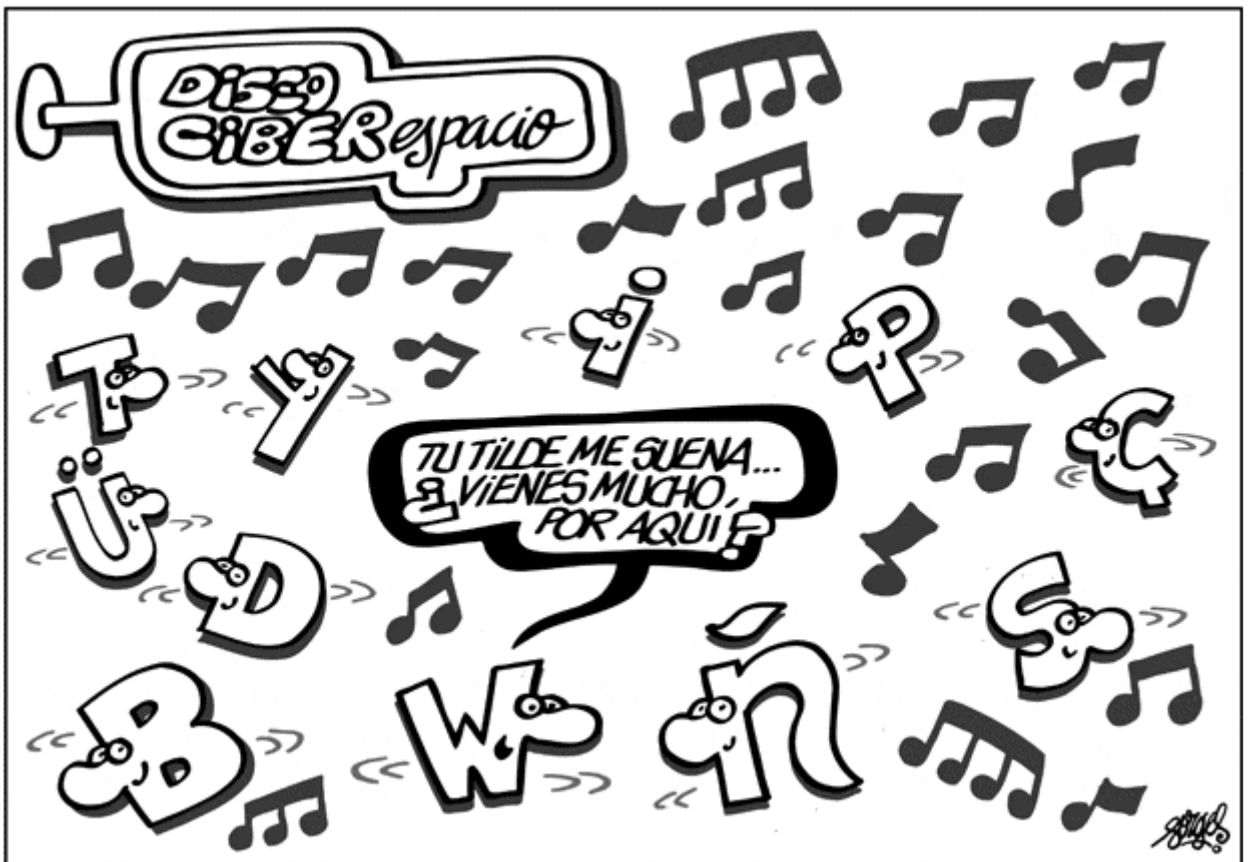
### ACTIVIDADES:

**1.- La sílaba en MAYÚSCULAS está acentuada. Pon la tilde donde se necesite. Explica por qué llevan o no tilde:**

1. BARbaro	14. JOvenes
2. ARbol	15. PUBlico
3. caRACter	16. puBLIco
4. DIgamelo	17. AMbar
5. corTES	18. viviRE
6. portuGUEsa	19. esDRUjula
7. caractERes	20. LAsTima
8. Acido	21. LInea
9. caTAlogo	22. superFIcie
10. SIlaba	23. acaDEmico
11. maleTInes	24. alredeDOR
12. maleTIN	25. AUto
13. JOven	26. TRIbu

## Respuestas

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. bárbaro    | 14. jóvenes    |
| 2. árbol      | 15. público    |
| 3. carácter   | 16. publico    |
| 4. dígame     | 17. ámbar      |
| 5. cortés     | 18. viviré     |
| 6. portuguesa | 19. esdrújula  |
| 7. caracteres | 20. lástima    |
| 8. ácido      | 21. línea      |
| 9. catálogo   | 22. superficie |
| 10. sílaba    | 23. académico  |
| 11. maletines | 24. alrededor  |
| 12. maletín   | 25. auto       |
| 13. joven     | 26. tribu      |



## 2.1 Acento diacrítico

La *tilde diacrítica* sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes.

Ej: Llegamos más lejos, mas no los encontramos. (MÁS: Cantidad/MAS: Pero)

<b>Él</b>	Pronombre personal	Él llegó primero.
<b>El</b>	Artículo	El premio será importante.
<b>Tú</b>	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
<b>Tu</b>	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
<b>Mí</b>	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
<b>Mi</b>	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
<b>Sé</b>	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
<b>Se</b>	Pronombre	Se marchó al atardecer.
<b>Sí</b>	Afirmación	Sí, eso es verdad.
<b>Si</b>	Condicional	Si vienes, te veré.
<b>Dé</b>	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
<b>De</b>	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
<b>Té</b>	Planta para infusiones	Tomamos un té.
<b>Te</b>	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
<b>Más</b>	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
<b>Mas</b>	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.
<b>Aún</b>	Equivale a "todavía"	Aún no había llegado.
<b>Aun</b>	Equivale a "incluso"	Aun sin tu permiso, iré.
<b>Por qué</b>	Interrogativo o exclamativo	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!
<b>Porque</b>	Responde o afirma	Porque quiero destacar.
<b>Porqué</b>	Cuando es nombre	Ignoraba el porqué.
<b>Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde</b>	Interrogativos o exclamativos	¿Qué quieres? No sé dónde vives.



**Analiza las siguientes oraciones:**

Me gusta el **té** con limón. Recuerda que **te** lo di ayer.

¿Por qué en la primera oración se acentúa el té y no en la segunda

➤ Compara las siguientes oraciones y explica la diferencia de acentuación:

1. **El** alumno se matriculó en francés. **Él** se matriculó en francés.
2. **Si** bebes, no conduzcas. **Sí**, llevaré el coche.
3. Lo que tu mamá no te **dé**, pídeselo a la abuela. Es el hijo **de** la vecina.
4. Me gustaría saber **qué** has comprado. Él me dijo **que** fuera a la plaza. ¡**Qué** barbaridad!

➤ Explica la razón por la que las siguientes **palabras** llevan o no llevan tilde:

José es **de** Puerto Rico.

Espero que **mi** papá me **dé** un regalo muy caro.

**Él** me dijo que no.

Me gustó mucho **el** libro.

**Mi** hermano es **más** inteligente que yo.

**Él** me pidió la información; **mas**, no la tenía.

Él me dio a **mí** la torta, no a ti.

No **sé** nada **de** nada.

**Mi** hermano siempre **se** levanta muy tarde.

**Sí** señor, lo que usted diga.

**Si** hubiera sabido la respuesta de la pregunta, **te** la habría dado.

Los ingleses beben mucho **té**.

Ya **te** lo he dicho una vez; no **te** lo voy a decir de nuevo

**Tú** me dijiste que no íbamos a tener muchos deberes hoy.

¿Dónde está **tu** coche?

**Mi** abuela **se** quedó sola después **de** la muerte de **mi** abuelo.

**Aún** no **sé** lo **que** voy a hacer después **de** graduarme.

- Escribe la tilde en las palabras que lo requieran:

Enséñame a silbar como lo haces **tu**.

Me dijo que **si** que iba a venir.

¿**Cual** es **tu** apellido? **Mi** hermana no lo sabe.

**Aun** no **se si** quiero comer **mas**.

Quiero este balón para **mi**.

## 2.2 DIPTONGOS, TRIPTONGOS E HIATOS

**Diptongo** es la reunión de dos vocales (una fuerte **a/e/o** + una débil **i/u** o dos débiles) en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz.

Ejemplo: aire, causa, aceite, deuda, boina.

**Triptongo** es la reunión de tres vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz (débil+fuerte+débil).

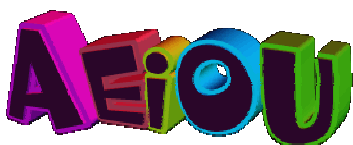
Ejemplo: limpiáis, acariciéis, averiguáis, buey, miau.

**Hiato** es cuando dos vocales van seguidas en una palabra pero se pronuncian en sílabas diferentes (dos vocales fuertes/una fuerte+una débil acentuada).

Ejemplo: león, aéreo, raíz, feo, peana.

VOCALES FUERTES	VOCALES DÉBILES
<b>A, E, O</b>	<b>I, U</b>

DIPTONGO	TRIPTONGO	HIATO
<b>VOCAL FUERTE +</b>	<b>VOCAL DÉBIL +</b>	
<b>VOCAL DÉBIL</b>	<b>VOCAL FUERTE +</b>	<b>DOS VOCALES FUERTES</b>
<b>DOS VOCALES DÉBILES</b>	<b>VOCAL DÉBIL</b>	





### **Normas de acentuación de diptongos, triptongos e hiatos:**

- Los diptongos y triptongos siguen las **normas generales** de la acentuación.

Ejemplos: diócesis, diáfano, también, después, huésped, náutico.

- La "h" muda entre vocales se considera inexistente con respecto a la acentuación de diptongos. Ejemplos: desahuciar, rehilar.
- La "y" griega final forma diptongos y triptongos pero nunca lleva tilde.
- Los hiatos siguen las **normas generales** de la acentuación.
- Hay un caso especial que lleva tilde *para romper diptongo* que no sigue las normas generales.

Ejemplos: raíz, búho, baúl, Raúl, tío, río, María, cantarí, rehúso, ahínco, caída, iríais, reúne, actúa..

### **PARTICULARIDADES Y EXCEPCIONES**

- Los monosílabos, en general, no llevan tilde; excepto los que necesitan **tilde diacrítica**.

Ej.: Fui, fue, vio, dio, Luis, pie, cien, seis, ven, fe, dos, etc.

- Cuando a una forma verbal se le añaden pronombres personales se le pondrá tilde si lo exigen las normas generales de la acentuación.

Ej.: Da - Dámelo, lleva - llévatelo, mira - mírame.

- Las letras MAYÚSCULAS llevan tilde como las demás.

Ej.: Ángel, Ángeles, África, Ávila.

- Los infinitivos terminados en -eir, -oir llevan tilde.

Ej.: Reír, freír, oír, desoír.

- No llevan tilde los infinitivos terminados en -uir.

Ej.: Huir, derruir, \_atribuir, sustituir, \_distribuir.

## ACTIVIDADES

- ❖ Subraya los diptongos de las siguientes palabras y sepáralas por sílabas:

MATERIAL  
FIESTA  
BAILE

CIELO  
RUIDO  
BOINA

- ❖ Acentúa las palabras que lo requieran y explica el motivo.

1. despues  
2. nausea  
3. quiosco  
4. cuidate  
5. puerco  
6. diana

7. mocion  
8. escorpion  
9. tambien  
10. asociacion  
11. cuidado  
12. viuda

- ❖ Escribe en las siguientes oraciones las tildes que faltan.

1.- Tambien despues de comer podeis y debeis descansar.  
Si estudiais y os aplicais llegareis a donde os propongais.  
Si mediais vosotros, os ruego que averigüeis bien la verdad.  
Cuidate mucho y cuidalo tambien a el.  
Maria decia que su tia habia sufrido una caida.  
El tahir llevaba metido en el baul un buho disecado.  
Hariais muy bien si aquella \_ganzua que teniais la tirais.

2.- Ya decia yo que eso que pediais os sentaria mal.  
Creo que contribui a que vuestra huida no produjera ruido.  
Huisteis por el mismo sitio que huimos nosotros.  
No te cohibo ni te prohibo absolutamente nada.  
Habian destruido una iglesia construida por los jesuitas.  
Sustitui las piezas viejas y reconstrui el aparato.  
El enfermo sufria frecuentes vahidos.

3.- No te prohibo que vayas si trabajas con ahinco.  
No llego a estar desahuciado, pero estaba mal.  
Yo rehuyo su compañía y rehuso sus obsequios.  
Aquel hermoso buey lo habian traído del Paraguay.

El señor Eloy había estado años en Uruguay.

El Valderaduey es un afluente del río Duero.

4.- Solo se que cuando me vio a mí, dio media vuelta y se fue.

Luis rogaba a Dios que, en vez de uno, le tocasen diez.

Si tu vas con fe en pos de él, tu éxito será también para mí.

Fui a que me diese un pan y me dio tres.

Comiose todo el pastel y saliose al fin con la suya.

Permiteme felicitarte por hacermelo tan detalladamente.

Lléveselo cuanto antes y deselo a cualquiera.

5.- Traedmelo a mí y entregadmelo en persona.

Creyeron quitárselo de encima cuando lo enviaron a África.

Mi amigo Ángel nació en Ávila, pero vivía en Alava.

Quitátelo de encima rápidamente.

Cuentámelo todo y mantenme bien informado.

María Ángeles era amiga de Ángela y buena amiga mía.

6.- El atleta tenía unos bíceps de hierro.

Es importante oír los buenos consejos y desoír los malos.

Dice el refrán que al freír será el reír.

El huir no es precisamente contribuir a la victoria.

Si las vas a traer tú, traeme tres cajas y cuarenta perdigones.

Retribuir con generosidad es distribuir justicia.

❖ Coloca tildes en las palabras que lo necesiten:

Desde muy niña alimente, no se bien como, curiosidades, preocupaciones e inquietudes, debidas, en parte al menos, a aquel revoltijo de libros de mi padre, y todo ello se me medro en el colegio, en el trato, sobre todo con una compañera que se me aficiono desmedidamente y que unas veces me proponia que entrasemos juntas a la vez en un mismo convento, jurandonos, y hasta firmando el juramento con nuestra sangre, hermandad perpetua, y otras veces me hablaba, con los ojos semicerrados, de novios y de aventuras matrimoniales. Por cierto que no he vuelto a saber de ella ni de su suerte. Y eso que cuando se hablaba de nuestro Don Manuel, o cuando mi madre me decia algo de él en sus cartas -y era en casi todas-, que yo leia a mi amiga, esta exclamaba como en arrobó: «¡Que suerte, chica, la de poder vivir cerca de un santo así, de un santo vivo, de carne y

hueso, y poder besarle la mano! Cuando vuelvas a tu pueblo, escíbeme mucho, mucho y cuéntame de el».

Pase en el colegio unos cinco años, que ahora se me pierden como un sueño de madrugada en la lejanía del recuerdo, y a los quince volvía a mi Valverde de Lucerna. Ya toda ella era Don Manuel; Don Manuel con el lago y con la montaña. Llegue ansiosa de conocerle, de ponerme bajo su protección, de que el me marcara el sendero de mi vida.

Decíase que había entrado en el Seminario para hacerse cura, con el fin de atender a los hijos de una su hermana recién viuda, de servirles de padre; que en el Seminario se había distinguido por su agudeza mental y su talento y que había rechazado ofertas de brillante carrera eclesiástica porque él no quería ser sino de su Valverde de Lucerna, de su aldea perdida como un broche entre el lago y la montaña que se mira en él.

¡Y como quería a los suyos! Su vida era arreglar matrimonios desavenidos, reducir a sus padres hijos indomitos o reducir los padres a sus hijos, y sobre todo consolar a los amargados y atediados, y ayudar a todos a bien morir. (...)

“San Manuel Bueno, mártir”  
Miguel de Unamuno

MODELOS DE ACENTUACIÓN		
Tres vocales seguidas: ¿es un triptongo o no?		
PALABRA	¿ES TRIPTONGO?	¿CÓMO SE ACENTÚA?
lidiáis	<b>Sí:</b> li-diáis	Se siguen las reglas generales: es aguda y acaba en -s; luego, lleva tilde.
comiais	<b>No:</b> co-mí-ais (la vocal cerrada es tónica).	Se acentúa la vocal cerrada, aunque la palabra sea llana y acabe en -s.
Dos vocales seguidas: ¿es diptongo o hiato?		
PALABRA	¿DIPTONGO O HIATO?	¿CÓMO SE ACENTÚA?
caoba	<b>Hiato:</b> ca-o-ba (coinciden dos vocales no cerradas)	Se siguen las reglas generales: es llana y acaba en vocal; luego, no lleva tilde.
sabía	<b>Hiato:</b> sa-bí-a (la vocal cerrada es tónica).	Se acentúa, aunque sea llana y acabada en vocal.
sabia	<b>Diptongo:</b> sa-bia (la vocal cerrada no es tónica).	Se siguen las reglas generales: es llana y acaba en vocal; luego, no lleva tilde.
maullar	<b>Diptongo:</b> mau-llar (no coinciden dos vocales no cerradas, y la cerrada que sí hay no es tónica).	Se siguen las reglas generales: es aguda y no acaba en vocal, -n o -s; luego, no lleva tilde.
ciudad	<b>Diptongo:</b> ciu-dad (dos vocales cerradas juntas).	Se siguen las reglas generales: es aguda y no acaba en vocal, -n o -s; luego, no lleva tilde.
jesuita	<b>Diptongo:</b> je-sui-ta (dos vocales cerradas juntas).	Aunque nos parezca que la /i/ es tónica, al ser considerado un diptongo, no se acentúa (de lo contrario, parecería un hiato).

## SOLUCIONARIO

1.- También después de comer podéis y debéis descansar.  
Si estudiáis y os aplicáis llegaréis a donde os propongáis.  
Si mediáis vosotros, os ruego que averigüéis bien la verdad.  
Cuidate mucho y cuidalo también a él.  
María decía que su tía había sufrido una caída.  
El tahúr llevaba metido en el baúl un búho disecado.  
Haríais muy bien si aquella ganzúa que teníais la tiráis.

2.- Ya decía yo que eso que pedíais os sentaría mal.  
Creo que contribuí a que vuestra huida no produjera ruido.  
Huisteis por el mismo sitio que huimos nosotros.  
No te cohíbo ni te prohíbo absolutamente nada.  
Habían destruido una iglesia construida por los jesuitas.  
Sustituí las piezas viejas y reconstruí el aparato.  
El enfermo sufría frecuentes vahídos.

3.- No te prohíbo que vayas si trabajas con ahínco.  
No llegó a estar desahuciado, pero estaba mal.  
Yo rehúyo su compañía y rehúso sus obsequios.  
Aquel hermoso buey lo habían traído del Paraguay.  
El señor Eloy había estado años en Uruguay.  
El Valderaduey es un afluente del río Duero.

4.- Solo sé que cuando me vio a mí, dio media vuelta y se fue.  
Luis rogaba a Dios que, en vez de uno, le tocasen diez.  
Si tú vas con fe en pos de él, tu éxito será también para mí.  
Fui a que me diese un pan y me dio tres.  
Comiose todo el pastel y saliose al fin con la suya.  
Permíteme felicitarte por hacérmelo tan detalladamente.  
Lléveselo cuanto antes y déselo a cualquiera.

5.- Traédmelo a mí y entregádmelo en persona.  
Creyeron quitárselo de encima cuando lo enviaron a África.  
Mi amigo Ángel nació en Ávila, pero vivía en Álava.  
Quítatelo de encima rápidamente.  
Cuéntamelo todo y mantenme bien informado.  
María Ángeles era amiga de Ángela y buena amiga mía.

6.- El atleta tenía unos bíceps de hierro.  
Es importante oír los buenos consejos y desoír los malos.  
Dice el refrán que al freír será el reír.  
El huir no es precisamente contribuir a la victoria.  
Si las vas a traer tú, tráeme tres cajas y cuarenta perdigones.  
Retribuir con generosidad es distribuir justicia.

## TEXTO CORREGIDO

Desde muy niña **alimenté**, no **sé** bien **cómo**, curiosidades, preocupaciones e inquietudes, debidas, en parte al menos, a aquel revoltijo de libros de mi padre, y todo ello se me **medró** en el colegio, en el trato, sobre todo con una compañera que se me **aficionó** desmedidamente y que unas veces me **proponía** que **entrásemos** juntas a la vez en un mismo convento, **jurádonos**, y hasta firmando el juramento con nuestra sangre, hermandad perpetua, y otras veces me hablaba, con los ojos semicerrados, de novios y de aventuras matrimoniales. Por cierto que no he vuelto a saber de ella ni de su suerte. Y eso que cuando se hablaba de nuestro Don Manuel, o cuando mi madre me **decía** algo de **él** en sus cartas -y era en casi todas-, que yo **leía** a mi amiga, esta exclamaba como en arrobó: «¡**Qué** suerte, chica, la de poder vivir cerca de un santo **así**, de un santo vivo, de carne y hueso, y poder besarle la mano! Cuando vuelvas a tu pueblo, **escribeme** mucho, mucho y **cuéntame** de **él**».

**Pasé** en el colegio unos cinco años, que ahora se me pierden como un sueño de madrugada en la **lejanía** del recuerdo, y a los quince **volvía** a mi Valverde de Lucerna. Ya toda ella era Don Manuel; Don Manuel con el lago y con la montaña. **Llegué** ansiosa de conocerle, de ponerme bajo su **protección**, de que **él** me marcara el sendero de mi vida.

**Decíase** que **había** entrado en el Seminario para hacerse cura, con el fin de atender a los hijos de una su hermana **recién** viuda, de servirles de padre; que en el Seminario se **había** distinguido por su agudeza mental y su talento y que **había** rechazado ofertas de brillante carrera **eclesiástica** porque **él** no **quería** ser sino de su Valverde de Lucerna, de su aldea perdida como un broche entre el lago y la montaña que se mira en **él**.

¡Y **cómo quería** a los suyos! Su vida era arreglar matrimonios desavenidos, reducir a sus padres hijos **indómitos** o reducir los padres a sus hijos, y sobre todo consolar a los amargados y atediados, y ayudar a todos a bien morir. (...)

“San Manuel Bueno, mártir”  
Miguel de Unamuno